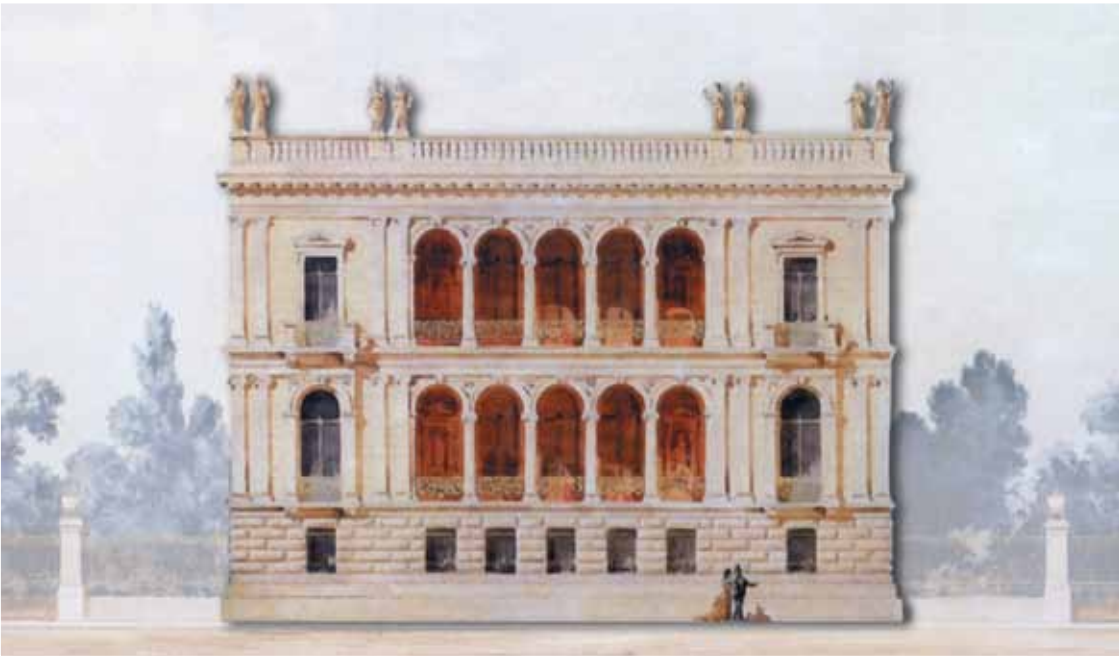
Εκπαιδευτικό
Πρόγραμμα



«Εξερευνώντας το κτίριο του **Ιλίου Μελάθρου**»



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Εξερευνώντας το κτίριο του Ιλίου Μελάθρου»

Σκοπός του Εκπαιδευτικού Προγράμματος είναι:

Να μάθουν τα παιδιά να εξερευνούν ένα κτίριο με βάση την ιστορία του, την αρχιτεκτονική του μορφή, τον εσωτερικό και τον εξωτερικό του διάκοσμο.



Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος είναι:

- Να ενισχυθεί η παρατηρητική και αντιληπτική ικανότητα των παιδιών μέσα από την εστίαση της προσοχής τους σε λεπτομέρειες τόσο της εξωτερικής όψης του κτιρίου όσο και του εσωτερικού του διακόσμου.
- Να καλλιεργηθεί η χωροταξική τους νοημοσύνη, η ικανότητα προσανατολισμού και εντοπισμού χώρων, ανακάλυψης και εξερεύνησης αντικειμένων, συμβόλων και παραστάσεων ενός κτιριακού συνόλου.
- Να ενεργοποιηθεί η προϋπάρχουσα γνώση τους και να αποκτηθούν νέες γνώσεις μέσα από την αλληλεπίδρασή τους με το μουσειακό περιβάλλον και τα αντικείμενά του.
- Να ενισχυθεί η κριτική τους σκέψη και η μνημονική τους ικανότητα μέσα από τη συμμετοχή τους σε ασκήσεις γνωστικού τύπου.

- Να οξυνθεί η φαντασία τους και να διευρυνθεί η σκέψη τους μέσα από επινοητικές και υλικο-αισθητικές δραστηριότητες.
- Να βελτιωθεί η γλωσσική τους έκφραση και να εμπλουτισθεί το λεξιλόγιό τους μέσα από τα πολύπλευρα γλωσσικά ερεθίσματα του μουσειακού χώρου και των αντικειμένων του.
- Να αναπτυχθεί η κοινωνικοποιημένη σκέψη και δράση και να καλλιεργηθεί η διαπροσωπική νοημοσύνη μέσα από τη συμμετοχή των παιδιών σε ομαδικές δραστηριότητες.
- Να αποκρυπτογραφηθεί η συμβολική γλώσσα των παραστάσεων και τα πολλαπλά νοήματα των αντικειμένων μέσα από την προσωπική τους ερμηνεία.
- Να γίνει κατανοητή η αναγκαιότητα διάδοσης, διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και να μετατραπούν τα παιδιά σε ενεργητικό φορέα.
- Να γίνει κατανοητό ότι το μουσείο δεν είναι ένα απρόσωπο περιβάλλον, αλλά μπορεί να μετατραπεί σ' έναν ευχάριστο χώρο δημιουργικής ψυχαγωγίας, έκφρασης κι έμπνευσης.
- Να καλλιεργηθεί το ενδιαφέρον για τα μαθήματα της ιστορίας, των αρχαίων ελληνικών, την αρχιτεκτονική, την ιστορία της τέχνης, το θέατρο και τις εικαστικές τέχνες.









Σας καλωσορίζω στο κτίριο του Ιλίου Μελάθρου!

Φαντάζομαι πως με αναγνωρίζετε…
Μα φυσικά,
είμαι ο Ερνέστος Τσίλλερ, ο Γερμανός αρχιτέκτονας,
που το 1880 έδωσα υπόσταση σε αυτόν το χώρο.

Θέλω, λοιπόν, να σας διηγηθώ την ιστορία μου:
Όλα ξεκινούν από τη στιγμή που
ο φίλος και συμπατριώτης μου, Ερρίκος Σλήμαν,
γνωστός αρχαιολόγος και ελληνολάτρης,
μου αναθέτει το σχεδιασμό της κατοικίας του στην Αθήνα
για να διαμείνει με την Ελληνίδα σύζυγό του, Σοφία.

Μία χάρη μόνο μου ζητάει: ευρυχωρία!
Και δύο όρους μου θέτει:
πλατιά μαρμάρινη σκάλα
από το έδαφος μέχρι το πάνω πάτωμα
και στην κορυφή ταράτσα!

Έτσι, λοιπόν, κι εγώ αρχίζω τα σχέδιά μου!
Φτιάχνω το ισόγειο για το υπηρετικό προσωπικό,
τον πρώτο όροφο για να υποδέχεται το ζεύγος
την αριστοκρατία της εποχής,
και το δεύτερο για τις ιδιωτικές στιγμές
του ζεύγους και των παιδιών τους,
της Ανδρομάχης και του Αγαμέμνονα.

Για ρυθμό επιλέγω τον νεοκλασικό της εποχής
σύμφωνα με τα πρότυπα των κτιρίων της Ιταλικής Αναγέννησης.
Για τις τοιχογραφίες καλώ
το ζωγράφο Σούμπιτς από τη Σλοβενία
και για τα μωσαϊκά δάπεδα
φωνάζω ειδικούς ψηφοθέτες από την Ιταλία.

Έτσι, όπως παρατηρείτε, σε πολλά σημεία
κυριαρχούν απεικονίσεις με τα ανασκαφικά ευρήματα.
του Σλήμαν από την Τροία και τις Μυκήνες.
Γι' αυτό, άλλωστε, και το κτίριο είναι γνωστό
και ως το «μέγαρο της Τροίας»

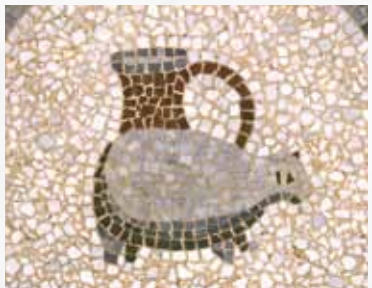
Αρχαία γνωμικά, ιωνικοί κίονες και ερωτιδείς
πομπηιανού ρυθμού παραστάσεις
σβάστικες και σπείρες
καθιστούν το σύνολό του πραγματικά εντυπωσιακό!

Μετά το θάνατο του Σλήμαν
η οικία περνάει στα χέρια της Σοφίας
που την πουλάει στο Ελληνικό Δημόσιο.
Κατόπιν, στεγάζει το Συμβούλιο της Επικρατείας
και τον Άρειο Πάγο,
αποκαθίσταται στη συνέχεια από το Υπουργείο Πολιτισμού
για να στεγάσει στο τέλος το Νομισματικό Μουσείο.

Σήμερα, φιλοξενεί πάνω από 500.000 έργα τέχνης
και αποτελεί ένα σημαντικό και μοναδικό
στο είδος του Μουσείο στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ας το εξερευνήσουμε!







ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

Ας παρατηρήσουμε το κτίριο!

Όλα όσα σας διηγηθήκαμε για το κτίριο
Και όλα όσα παρατηρήσατε
για την εξωτερική του όψη
Θα σας βοηθήσουν στις ακόλουθες
δραστηριότητες!

1η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Συμπληρώστε την ακροστοιχίδα!

1. **Ν** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
2. **Ο** _ _ _ _
3. **Μ** _ _ _ _ _
4. **Ι** _ _ _ _ _ _
5. **Σ** _ _ _ _
6. **Μ** _ _ _ _ _ _
7. **Α** _ _ _ _ _ _ _
8. **Τ** _ _ _ _ _ _
9. **Ι** _ _ _ _ _ _ _
10. **Κ** _ _ _ _ _ _ _ _
11. **Ο** _ _ _ _ _ _

1. Το ρεύμα της τέχνης στο οποίο προσαρμόστηκε αρχιτεκτονικά το κτίριο του Ιλίου Μελάθρου.
2. Πριν γίνει μουσείο ήταν ……..

3. Η ονομασία «Ιλίου Μέλαθρον» σημαίνει ……..
της Τροίας, δηλαδή παλάτι, υποδηλώνοντας την αγάπη του Σλήμαν για καθετί τρωικό.
4. Οι …….. κίονες δεσπόζουν στο σύνολο του κτιρίου.
5. Στην είσοδο του κτιρίου ξεχωρίζει η μεγαλοπρεπής διπλή μαρμάρινη ……
6. Ο διάκοσμος στα ψηφιδωτά δάπεδα του κτιρίου είναι εμπνευσμένος από τα ευρήματα των ανασκαφών του Σλήμαν στην Τροία και τις ……..
7. Ο κήπος του μουσείου διακοσμείται από πήλινα …… της κλασικής αρχαιότητας.
8. Το επίθετο του Γερμανού αρχιτέκτονα του Ιλίου Μελάθρου.
9. Το Ιλίου Μέλαθρον σχεδιάστηκε κατά τα αρχιτεκτονικά πρότυπα κτιρίων της …… Αναγέννησης.
10. Ο πρώτος όροφος εξυπηρετούσε την ……
ζωή της οικογένειας Σλήμαν, ενώ ο δεύτερος την ιδιωτική.
11. Το κτίριο αποτελείται από ένα ισόγειο και δύο ……

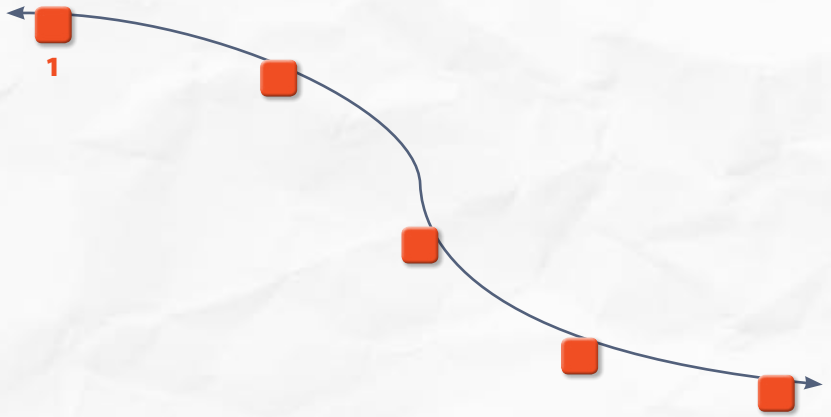






2η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Σε κάθε σταθμό τοποθετείστε έναν αριθμό, όπως στο παράδειγμα, ώστε να ταξινομηθούν τα ακόλουθα γεγονότα στη σωστή χρονολογική τους σειρά



1. Σχεδιασμός του κτιρίου του Ιλίου Μελάθρου από τον Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ.

Ανακαίνιση κτιρίου από το τότε Υπουργείο Πολιτισμού και μετατροπή του σε Νομισματικό Μουσείο.

Στέγαση του Συμβουλίου Επικρατείας και του Αρείου Πάγου σε χώρους του κτιρίου.

Κληρονομική μεταβίβαση του κτιρίου στη Σοφία Σλήμαν και στη συνέχεια πώληση του στο Ελληνικό Δημόσιο.

Εγκαίνια του Ιλίου Μελάθρου.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

Ας κάνουμε μια ενδιαφέρουσα περιήγηση στον 1ον όροφο!

Ο πρώτος όροφος ξεχωρίζει για τον εντυπωσιακό του διάκοσμο. Ας κάνουμε μία βόλτα στους χώρους υποδοχής, στην αίθουσα χορού, στο σαλόνι και την τραπεζαρία, παρατηρώντας τις τοιχογραφίες, τις οροφογραφίες και τη διακόσμηση των μωσαϊκών δαπέδων. Στη συνέχεια, ας δοκιμάσουμε να απαντήσουμε τις ακόλουθες ερωτήσεις!





3η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κυκλώστε τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις!

1. Ποια χρονολογία άρχισε να κτίζεται το κτίριο του Ιλίου Μελάθρου;
α. 1900
β. 1870
γ. 1878
δ. 1890

2. Ποια από τα παρακάτω υλικά χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του κτιρίου;
α. πέτρα
β. μάρμαρο
γ. τσιμέντο
δ. άμμος
ε. ξύλο
στ. πηλός

3. Ποιο από τα παρακάτω δεν αντιστοιχεί σε παρελθοντική χρήση του κτιρίου;
α. Άρειος Πάγος
β. Συμβούλιο Επικρατείας
γ. Νοσοκομείο
δ. Οικία

4. Ποιο από τα παρακάτω στοιχεία δε συνάδει με το ρεύμα του νεοκλασικισμού;
α. ανάγλυφα στοιχεία
β. ασυμμετρία
γ. μαρμάρινες ιωνικές κολόνες
δ. μεγαλοπρέπεια

5. Ποιο ρεύμα κυριαρχεί στον εσωτερικό διάκοσμο του κτιρίου;
α. μπαρόκ
β. ροκοκό
γ. αναγέννηση
δ. μοντερνισμός
ε. ρομαντισμός

6. Ποιος ήταν ο ζωγράφος που έφτιαξε το διάκοσμο του κτιρίου;
α. Σούμπιτς
β. Μποτιτσέλλι
γ. Καραβάτζιο
δ. Λύτρας

7. Ποιο από τα ακόλουθα στοιχεία δεν απεικονίζεται στη διακόσμηση της οροφής στην τραπεζαρία;
α. ψάρια
β. πτηνά
γ. φρούτα
δ. βότανα

8. Στο μωσαϊκό της αίθουσας χορού απεικονίζονται ευρήματα του Σλήμαν από τις ανασκαφές στην Τροία και τις Μυκήνες. Ποιο από τα ακόλουθα εντοπίζετε;
α. σβάστικα
β. χταπόδι
γ. δελφίνι
δ. στεφάνια













Ας πάμε τώρα στη θεματική ενότητα της έκθεσης «Παραστάσεις και ιδεολογία» (τμήμα 4) μπροστά από τα νομίσματα που απεικονίζουν οικοδομήματα. Αφού αντλήσουμε χρήσιμες πληροφορίες από τα συνοδευτικά κείμενα, θα είναι πολύ εύκολο για εμάς να συμμετάσχουμε στις ακόλουθες δραστηριότητες!

4η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Α. Παρατηρείστε προσεκτικά τις δύο προθήκες διαβάζοντας τις συνοδευτικές τους λεζάντες. Στη συνέχεια, εντοπίστε τα νομίσματα στα οποία απεικονίζονται οι Δελφοί, η Επίδαυρος, η Κνωσός και η Ακρόπολη σημειώνοντας στο ανάλογο πλαίσιο τους αριθμούς που αντιστοιχούν σε αυτά με βάση τις λεζάντες τους!

Δελφοί	Επίδαυρος	Κνωσός	Ακρόπολη



Β. Το κτίριο του Ιλίου Μελάθρου είναι νεοκλασικό. Σε ορισμένες από τις ακόλουθες φωτογραφίες απεικονίζονται νεοκλασικά κτίρια. Εντοπίστε τα αναγράφοντας ένα Χ στο αντίστοιχο τετραγωνάκι!



Ακαδημία Αθηνών



Νέο Μουσείο Ακροπόλεως



Μουσείο Μπενάκη (οδού Πειραιώς)



Δημοτικό Θέατρο Πάτρας



Μέγαρο Σταθάτου



Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα



Εθνική Γλυπτοθήκη



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

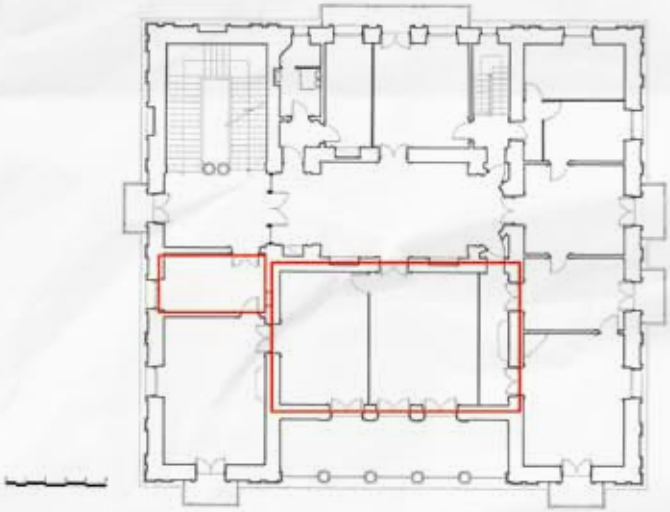
ΕΝΟΤΗΤΑ 3η

Ας εξερευνήσουμε το 2ο όροφο!

Τι θα λέγατε να ανεβούμε στο δεύτερο όροφο και να γίνουμε για λίγο εξερευνητές; Η βιβλιοθήκη, τα γραφεία του Σλήμαν και τα υπνοδωμάτια μάς περιμένουν να τα ανακαλύψουμε!

5η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Περιηγηθείτε στις αίθουσες χρησιμοποιώντας την ακόλουθη κάτοψη! Κάθε αίθουσα ξεχωρίζει για ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στοιχείο του εσωτερικού της διακόσμου. Μόλις το εντοπίσετε, αναγράψτε στην κάτοψη τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε αίθουσα!



1. **Χώρος υποδοχής στα κύρια δωμάτια του ορόφου:** τοιχογραφία με τον Κένταυρο (στην οροφή).
2. **Βιβλιοθήκη:** τοίχοι με σκούρο ερυθρό χρώμα.
3. **Θερινό γραφείο Ερρίκου Σλήμαν:** τοιχογραφία με την αναδυόμενη Αφροδίτη Πελαγία (στην οροφή).
4. **Υπνοδωμάτιο ζεύγους:** επιγραφή «Ὅστις ἀγαθός καί ἐχέφρων τήν αὐτοῦ φιλέει καί κήδεται».
5. **Υπνοδωμάτιο Ανδρομάχης:** ψηφιδωτό από κύκλο που περιέχει σβάστικα (στο μωσαϊκό δάπεδο).
6. **Υπνοδωμάτιο Αγαμέμνονα:** τοιχογραφία με την αρπαγή του Γανυμήδη (στην οροφή).
7. **Χειμερινό γραφείο Ερρίκου Σλήμαν:** τρωικά αγγεία (στην οροφή).

6η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Περιηγηθείτε στους χώρους της υποδοχής, της βιβλιοθήκης και του υπνοδωματίου του ζεύγους Σλήμαν και εντοπίστε τις επιγραφές με γνωστά αρχαία γνωμικά (στους τοίχους και στις πόρτες). Στη συνέχεια, εντάξτε ένα ή περισσότερα γνωμικά σ' ένα σύντομο κείμενο, δικής σας επινόησης, μέσα από το οποίο να διαφαίνεται η σημασία τους!

Ήρθε η ώρα για ένα παιχνίδι ρόλων!
Πάρτε θέσεις και ξεκινάμε!
Κάθε παιδί κι ένας ρόλος….
Κάθε ρόλος κι ένα διαφορετικό επάγγελμα…
Ας το δοκιμάσουμε!

7η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Παιχνίδι Ρόλων

Θέμα: Βρίσκεστε στο Νομισματικό Μουσείο και ξαφνικά καταφτάνει μία ομάδα ανθρώπων για να σας ενημερώσει για τις τρέχουσες εξελίξεις: «Το κτίριο του Ιλίου Μελάθρου είναι υπό κατάρρευση!»

Εσείς θα πρέπει να κάνετε τις απαραίτητες ενέργειες για να το προστατέψετε για τις επόμενες γενιές!

Κάθε παιδί θα έχει έναν από τους ακόλουθους ρόλους. Διαλέξτε αυτόν που σας ταιριάζει και επινοείστε όλοι μαζί ένα φανταστικό παιχνίδι ρόλων!

1 αρχιτέκτονας, **4** αρχαιολόγοι, **3** συντηρητές, **2** νομισματολόγοι, **2** μουσειολόγοι, **1** αναστηλωτής μνημείων, **1** εργατοτεχνίτης, **1** δήμαρχος, **2** αστυνομικοί, **2** δημοσιογράφοι, **1** καμεραμάν, **1** φωτογράφος, **2** αρχαιοκάπηλοι, **1** έφορος αρχαιοτήτων, **1** διοικητικός υπάλληλος, **2** φύλακες αρχαιοτήτων, επισκέπτες.

Και τώρα ας ζωγραφίσουμε!

8η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Σχεδιάστε ένα νόμισμα στην όψη του οποίου να αποτυπώνεται μία οποιαδήποτε παράσταση από τον εσωτερικό διάκοσμο του κτιρίου. Στη συνέχεια, δώστε έναν τίτλο στο νόμισμά σας!

Ελπίζω να περάσατε καλά
να μάθατε πολλά
και να μας έρθετε ξανά!

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανών., 1883, «Ο Σλήμαν κατ' οίκον», *Εστία* Η΄, ΙΣΤ/415, 11-12-1883, σ. 789-792.

Ανών., 2009, «Μέρες των Σλήμαν», *ΤΟ ΒΗΜΑ*online 8/7/2009, τελευταία επίσκεψη στις 10/7/2011:http://www.tovima.gr/default.asp?pid=2&ct=4&artid=277538&dt=08/07/2009.

Αποστόλου, Ε. Νικολάου, Γ. (επιμ.) 2010, *Η ιστορία του νομίσματος*, Συλλογικό έργο, ΥΠΠΟ, Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.

Banos, H. 1995, "Writing Exhibition Texts" στο Blais. A. (ed.), *Text in the Exhibition Medium*, La Société des Musées Québécois – Musée de la Civilisation, Québec, p. 205-28.

Coxall, H. 1991a, "Museum text: Accessibility and relevance", *Journal of Education in Museums*, 12, p. 9-10.

Davis, M. 2000, "Ekarv text method in practice", *Museum Practice* 13, p. 59-61.

Durbin, G., Morris, S., Wilkinson, S. 1990. *Learning from Objects. A Teacher's Guide*, English Heritage.

Falk, J., Dierking, L. 1992. *The museum experience*, Whalesback Books, Washington.

Gilmore, E. and Sabine, J. 1999, "Writing readable text: evaluation of the Ekarv method" στο Hooper-Greenhill, E. (ed.), *The Educational Role of the Museum*, Leicester Readers in Museum Studies Series, Routledge, London, p. 205-10.

Hein, G., Alexander, M. 1998. *Museums. Places of learning,* American Association of Museums, Education Committee (εκδ.), Washington.

Hooper-Greenhill, E. 1999α, Σκέψεις για τη μουσειακή εκπαίδευση και επικοινωνία στη μεταμοντέρνα εποχή, *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 72, σ. 47-49.

Hooper-Greenhill, E. (ed.) 1999. *The Educational Role of the Museum*, Routledge, London.

Κασσάνδρας, Β., 1939. «Ερνέστος Τσίλλερ», *Τεχν. Χρον.* 172, σ. 125-130.

Κορρές, Γ.Σ., 1973. «Αναδρομαί εις τον Νεοκλασσικισμόν. Το «Ιλίου Μέλαθρον» εις Μουσείον Ερρίκου Σλήμαν», *Ελληνικός Λόγος*, σ. 690-695.

Κορρές, Γ.Σ., 1974α. «Η διαθήκη του Ερρίκου Σλήμαν», *Μνημοσύνη* 5, σ. 45-59.

Κορρές, Γ.Σ., 1974β, «Αι επιγραφαί του Ιλίου Μελάθρου», *Πλάτων*, ΚΣΤ, σ. 231-251 και 378-379.

Κορρές, Γ.Σ., 1977. *Αναδρομαί εις τον Νεοκλασσικισμόν, 1. Ο Νεοκλασσικισμός του 18ου και του 19ου αιώνος. 2. Το «Ιλίου Μέλαθρον» Έκφρασις της Προσωπικότητος και του έργου του Ερρίκου Σλήμαν.* Αθήναι.

Κορρές, Γ.Σ., 1979. «Η προσφορά του Σλήμαν δια την ανάδειξιν του ιστορικού παρελθόντος της Ελλάδος και η οφειλή έναντι αυτού δια το έργον του», *Πλάτων*, σ. 231-247.

Κορρές, Γ.Σ, 1979β. «Ιλίου Μέλαθρον», *Μεγάλη Σοβιετική Εγκυκλοπαίδεια* 14 (Αθήνα: Εκδοτική Εταιρεία Ακάδημος Α.Ε.), σ. 295-296.

Κορρές, Γ.Σ., 1981. «Ιλίου Μέλαθρον. Τα εκατοντάχρονα της ανατολικής ακμής και της παρακμής του», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, σ. 109-116.

Κορρές, Γ.Σ., 1983. «Το Μαυσωλείο του Ερρίκου Σλήμαν στο Πρώτο Νεκροταφείο», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, σ. 343-350.

Κορρές, Γ.Σ., 1984. «Ησιόδειες Διδαχές», *Φιλολογική Πρωτοχρονιά*, σ. 101-106.

Κουλμάση, Δ., 2006, *Σλήμαν και Σοφία. Μια ιστορία αγάπης*, Καστανιώτης, Αθήνα.

Νικονάνου, Ν. 2005. «Ο ρόλος της μουσειοπαιδαγωγικής στα σύγχρονα μουσεία», *Τετράδια Μουσειολογίας* 2, 18-25.

Παπαστάμος, Δ., 1973. *Ερνέστος Τσίλλερ, προσπάθεια μονογραφίας*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

Spencer, H. 2002, "Including Text in the Exhibition Process" στο Lord, B. and Dexter Lord, G. (eds) *The Manual of Museum Exhibitions*, Altamira Press, Walnut Creek, p. 400-402.

Ziller, E., 1881. «Η εν Αθήναις οικία του κ. Schliemann», *Δελτίον της Εστίας* (11 Ιαν. 1881), σ. 1-2.

Ziller, E., 1894. "Dr. Schliemann's mausoleum in the cemetery at Athens", The (London) Builder, *The Building News* (Sept. 21), p. 391.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γενική επιμέλεια: Δρ. Γεώργιος Κακαβάς, Ελένη Νάκη
Κείμενα: Ελένη Νάκη, Ζωή Χασιώτη, Αλεξάνδρα Χριστοφορίδου
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαριέττα Βέργου

Το φωτογραφικό υλικό παραχωρήθηκε ευγενώς από τους παρακάτω φορείς:
- Ακαδημία Αθηνών
- Δημοτικό Θέατρο Πάτρας
- Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- Εθνική Γλυπτοθήκη
- Μουσείο Μπενάκη
- Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- Νέο Μουσείο Ακρόπολης
- Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα

ISBN: 978-618-80968-4-4

Χορηγός του εντύπου είναι
η Εταιρεία Μουσείων Εστίαση.

Cafe
ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ

